

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.267.03, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 июня 2026 г. № 7

О присуждении **Омаровой Зайнаб Салмановне**, гражданке РФ, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Языковая личность Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе» по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России принята к защите 19 марта 2026 года (протокол заседания № 2/5) диссертационным советом 24.2.267.03, созданным на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», Министерство науки и высшего образования РФ, 385000, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 28.11.2022 г. № 1586/нк.

Соискатель Омарова Зайнаб Салмановна, «26» сентября 1980 года рождения, гражданка РФ.

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Семантико-стилистические средства выражения индивидуально-авторской модальности в аварском языке» защитила в 2009 г. в диссертационном совете Д-212.051.01, созданном при ГОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет», г. Махачкала (решение ВАК Министерства образования и науки РФ № 11 к/143 от 19 марта 2010 г.) Работает деканом факультета дагестанской филологии ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова», Министерство просвещения РФ.

Диссертация выполнена на кафедре дагестанских языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»,
Министерство просвещения РФ.

Научный консультант – доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры общего языкознания **Дибиров Ибрагим Ашрапудинович**, ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова».

Официальные оппоненты:

Биданок Марзият Мугдиновна, доктор филологических наук, заместитель директора по науке ГБУ РА «Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований имени Т.М. Керашева»;

Дьякова Татьяна Алексеевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

Халиков Магомед Магомедович, доктор филологических наук, профессор, старший научный сотрудник Института базовой подготовки ФГБОУ ВО «Приволжский государственный университет путей сообщения»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «**Кубанский государственный университет**» (г. Краснодар) в своем положительном отзыве, составленном и подписанном Лучинской Еленой Николаевной, доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры общего и славяно-русского языкознания, утвержденном Проректором по научной работе и инновациям доктором химических наук, доцентом Шарафаном Михаилом Владимировичем, указала, что **актуальность темы диссертационного исследования** З.С. Омаровой определяется интересом к языковой личности как источнику формирования концептуально значимых смыслов и особенностей их языковой репрезентации в поэтическом дискурсе. Работа выполнена в русле лингвоперсонологии, когнитивистики и лингвокультурологии. Проблема изучения языковой личности нуждается в серьезном исследовательском внимании с новых научных позиций, это обусловлено сложностью репрезентации национальной языковой картины мира, а также необходимостью изучения лингвокреативных механизмов создания различных типов национальных текстов. Богатым эмпирическим материалом в исследовании являются не исследованные аспекты

языковой личности Расула Гамзатова, что подтверждает актуальность рецензируемой работы.

Новизна научных результатов диссертационного исследования убедительна и не вызывает сомнений, поскольку впервые представлено комплексное исследование языковой личности Р. Гамзатова через системный анализ лингвокогнитивных, лингвокультурных и лингвопрагматических параметров реализации в его поэтическом дискурсе. Научно значимой можно считать разработанную модель языковой личности Р. Гамзатова, отражающую динамическую систему взаимодействия индивидуально-авторской и этнонациональной (аварской) языковых картин мира в его поэтическом дискурсе. В диссертации на эмпирическом материале установлены особенности и роль лексико-грамматических, фразеологических и образно-выразительных средств, репрезентирующих вербально-семантический уровень языковой личности Р. Гамзатова. Особого внимания заслуживает представленное в работе системное описание лексических единиц аварского языка с точки зрения проекции денотативного, сигнификативного значения, а также элементов лексикона автора, имеющих тенденцию к приобретению коннотативного смысла. В исследовании подробно представлены научно доказанные сведения о характере и глубине фольклорной интерференции на лексико-грамматическом и концептуально-образном уровнях в авторском поэтическом дискурсе; о системе концептуальных доминант языковой картины мира поэтического дискурса Р. Гамзатова, о комплексе ценностных составляющих с учетом специфики языковой репрезентации ключевых концептов. В исследовании подтверждается системность взаимодействия всех уровней реализации языковой личности Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе, проявляющаяся во взаимосвязи языковых средств, когнитивных структур, прагматических установок и культурных символов. Таким образом, анализ языковой личности Р. Гамзатова в представленной работе является комплексным и разносторонним. **Теоретически значимыми** для науки являются следующие результаты, полученные автором диссертации: разработана комплексная теоретико-методологическая модель исследования поэтической языковой личности, синтезирующая базовые принципы лингвоперсонологии, когнитивной лингвистики, лингвопоэтики, стилистики художественной речи, что обеспечило системность и многоаспектность анализа языковой личности Р. Гамзатова. Разработан

интегративный подход к описанию модели языковой личности Р. Гамзатова на основе анализа системообразующих закономерностей взаимодействия лексико-грамматических, образно-выразительных средств, этнокультурных кодов и когнитивных доминант в его поэтическом дискурсе. Положения диссертационной работы имеют теоретическое значение для дальнейшего развития аварского языкознания, а именно при изучении особенностей формирования национальной аварской и индивидуально-авторской языковых картин мира, проблем взаимосвязи и взаимодействия художественного, в частности поэтического, дискурса и фольклора.

Рекомендации по практическому использованию результатов и выводов диссертации. Результаты, выводы и материалы диссертации окажутся полезными для исследователей, разрабатывающих проблемы лингвоперсонологии, для студентов факультетов национальной филологии (кавказоведов) по этнолингвистике, по теории текста и дискурсологии, в подготовке учебных пособий для спецкурсов по этнолингвокультурологии, этнолингвоперсонологии (в части анализа потенциала языковой личности); в лингводидактическом и лингвосемиотическом аспектах преподавания национального языка и культуры.

Соискатель имеет 71 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации опубликовано 40 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 18 работ. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Омарова, З.С. Бессоюзные сравнения в поэзии Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 4 (65). – С. 262-264.
2. Омарова, З.С. Местоименное противопоставление мун-дун «я-ты» как средство актуализации женщины в поэтических произведениях Расула Гамзатова / З.С. Омарова, М.А. Гасанова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №5 (66). – С. 344-346.
3. Омарова, З.С. Элементы гиперболизации в поэзии Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Современный ученый. – 2017. – №6. – С. 137-143.
4. Омарова, З.С. Перевод поэтического текста с позиций цветофоносемантического восприятия / З.С. Омарова, Л.Р. Омарова // Современный ученый. – 2017. – № 5. – С. 173-177.
5. Омарова, З.С. О некоторых особенностях языка и стиля жанра надписей Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Гуманитарные и социальные науки. – 2017. – № 4. –

С. 158-168.

6. Омарова, З.С. Императивные формы глаголов в лирических поэтических произведениях Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6. – С. 551-553.

7. Омарова, З.С. Индивидуально-авторские сравнения в поэтических произведениях Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. – 2019. – № 3(242). – С. 43-48.

8. Омарова, З.С. Приглагольные сравнения в поэзии Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Мир науки, культуры, образования». – 2019. – №2 (75). – С. 372-374.

9. Омарова, З.С. Субстантивная метафора в элегиях и сонетах Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Мир науки, культуры, образования». – 2019. – №1 (74). – С. 450-452.

10. Омарова, З.С. Языковая символика как средство актуализации концепта «Любовь» в поэзии Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. – 2019. – Вып. 4(247). – С. 75-81.

11. Омарова, З.С. Глагольная лексика в поэтических произведениях Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Modern Humanities Success. – 2021. – № 1. – С. 182-188.

12. Омарова, З.С. Лингвокультурологический анализ изобразительно-выразительных средств в эпиграммах Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2021. – № 2(101). – С. 105-115.

13. Омарова, З.С. Сравнения и языковая символика в поэме Расула Гамзатова «Кумухский хан, хунзахский нуцал, гидатлинский Хочбар, кумыкский шамхал и его сын» / З.С. Омарова // Вестник Дагестанского государственного университета. Сер. 2: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 37, вып. 1. – С. 95-102.

14. Омарова, З.С. Индикативные формы глаголов в поэзии Р. Гамзатова / З.С. Омарова // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – №3 (106). – С. 534-538.

15. Омарова, З.С. Средства актуализации концепта «война» в лирике Расула Гамзатова / З.С. Омарова, И.А. Дибиров // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2024. – № 4 (121). – С. 74-86.

16. Омарова, З.С. Языковые средства, используемые для актуализации концепта «мужчина» в поэме Расула Гамзатова «Сказание о Хочбаре...» / З.С. Омарова // Мир

науки, культуры, образования. – 2024. – №6 (109). – С. 623-625.

17. Омарова, З.С. Особенности персонификации объектов неживого мира и отвлеченных понятий в поэзии Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – №1 (110). – С. 413-415.

18. Омарова З.С. Субстантивные повторы как образно-усилительные средства в поэзии Расула Гамзатова / З.С. Омарова // Современный ученый. – 2025. – № 10. – С. 199-204.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: **Бесоловой Елены Бутусовны**, доктора филологических наук, профессора, главного научного сотрудника отдела осетинского языкознания Северо-Осетинского института гуманитарных и социальных исследований им. В.И. Абаева – филиала ФГБУН Федерального научного центра «Владикавказский научный центр РАН»; **Грязновой Анны Тихоновны**, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»; **Гузиевой Алены Мустафаевны**, доктора филологических наук, доцента, заведующего сектором карачаево-балкарской литературы Института гуманитарных исследования – филиала ФГБНУ «Федеральный научный центр «Кабардино-Балкарский научный центр Российской академии наук»; **Ирзиева Сайд-Хамзата Саид-Эминовича**, доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»; **Кашарокова Бориса Тагировича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой филологического образования РГБУ ДПО «Карачаево-Черкесский республиканский институт повышения квалификации работников образования»; **Магомедова Магомеда Ибрагимовича**, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой общего языкознания ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова»; **Маллаевой Зулайхат Магомедовны**, доктора филологических наук, профессора, главного научного сотрудника отдела грамматических исследований Института языка, литературы и искусства им. Гамзата Цадасы ФГБУН «Дагестанский федеральный исследовательский центр РАН»;

Муратовой Риммы Талгатовны, доктора филологических наук, старшего научного сотрудника отдела языкознания Ордена Знак Почета Института истории, языка и литературы – обособленного структурного подразделения ФГБНУ Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук.

Все отзывы положительные. Все авторы отзывов отмечают соответствие требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а также актуальность, новизну, теоретическую и практическую ценность диссертационного исследования.

По тексту автореферата заданы следующие уточняющие вопросы, высказаны замечания и пожелания:

1. доц. Грязнова А.Т.: 1. В чем автор диссертации видит «семантическую несовместимость эпитетов и определяемых ими слов, носящих индивидуально-авторский характер... *гьуинал сардал* «сладкие ночи», *хинаб балагьи* «теплый взгляд», *гьалдолеб рак1* «страстное/горячее (букв. «кипящее») сердце»» (с.18)? 2. Как автор понимает термин «растительный код» и отличает ли его автор диссертации от фитоморфного кода: Вопрос вызван фрагментом автореферата на с.20 «В ряде текстов Гамзатова встречаются устойчивые сравнения с растительным кодом культуры, характерные для фразеологических единиц и текстов аварского устного народного творчества. Так, в следующем поэтическом тексте употреблена трансформированная фразеологическая единица, обозначающая что-либо небольшое по величине: *Кьаг1рил бетлерг1анасеб росу* «такое, как голова ягненка (маленькое) село». **Ответ соискателя:** 1. Семантическая несовместимость приведенных эпитетов и определяемых ими слов заключается в логическом противоречии между буквальным значением прилагательного и физическими/абстрактными свойствами существительного, например: 1) *гьуинал сардал* «сладкие ночи» – вкусовой признак (сладкий) переносится на временной отрезок (ночь). Время не имеет вкуса, поэтому возникает логическое несоответствие. В контексте оно рождает метафору приятного, упоительного или счастливого времени; 2) *хинаб балагьи* «теплый взгляд» – температурное свойство (теплый) сочетается с процессом зрительного восприятия (взгляд). Взгляд невозможно измерить термометром. Семантический сдвиг передает психологическое состояние: доброжелательность, участие, любовь; 3) *гьалдолеб рак1*

«кипящее сердце» – физический процесс состояния жидкости (кипящий) применяется к анатомическому органу или символу чувств (сердце). Сердце не может буквально закипеть; несовместимость подчеркивает пик человеческих эмоций и страсти. В данных примерах привычные осязательные, вкусовые или физиологические признаки переносятся на понятия, которые по природе своей этими свойствами не обладают. Через это нарушение логико-семантической сочетаемости раскрывается механизм создания индивидуально-авторских метафор, которые выполняют в художественном тексте конкретные функции, а именно: создание экспрессии: нарушение привычной языковой нормы и валентности слов привлекает внимание читателя и усиливает эмоциональный фон; проявление идиостиля: такие сочетания не являются языковыми штампами. Они носят индивидуально-авторский характер, отражая уникальное поэтическое видение конкретного писателя или поэта; 2. Термины «растительный код» и «фитоморфный код» в лингвокультурологии часто используются как синонимы, но имеют различие в направлении сравнения. Растительный код использует названия растений для описания человека, эмоций или явлений. Фитоморфный код наделяет нерастительные объекты (абстрактные понятия, предметы, архитектуру) формой, структурой или свойствами растения. В поэзии Р. Гамзатова чаще применяется растительный код культуры. Что касается данного фрагмента – то это досадное недоразумение. Исправим при подготовке монографии.

2. проф. Бесолова Е.Б.: 1. Отмечаем наличие отдельных повторов в тексте автореферата. 2. Акцент диссертанта на морфолого-синтаксических средствах репрезентации авторского мировидения характерен, на наш взгляд, в меньшей степени для традиционных литературоведческих исследований». **Ответ соискателя:** 1. Замечание принимаем с благодарностью, приносим свои извинения за эту оплошность. 2. Согласны с замечанием, что для традиционных литературоведческих исследований в меньшей степени характерен акцент на морфолого-синтаксических средствах репрезентации авторского мировидения. Но, поскольку наша работа носит не литературоведческий характер, а языковедческий, мы уделяем также внимание морфолого-синтаксическим средствам репрезентации авторского мировидения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты Биданок М.М., Дьякова Т.А. и Халиков М.М. являются компетентными специалистами по проблематике и теме диссертации, имеют

публикации в области общего и кавказского языкознания, лингвокультурологии, лингвоперсонологии; профессорско-преподавательский состав кафедры общего и славяно-русского языкознания ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» имеет публикации в соответствующей диссертационному исследованию сфере (общего языкознания, этнолингвистики, лингвокультурологии, теории языковой личности, лингвопоэтики, лингвокреативности языковой личности) и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная теоретико-методологическая модель лингвоперсонологической реконструкции языковой личности Расула Гамзатова в поэтическом дискурсе, синтезирующая базовые принципы когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и лингвопоэтики для экспликации индивидуально-авторской картины мира поэта;

предложена оригинальная гипотеза, согласно которой языковая личность Р. Гамзатова актуализируется в поэтическом дискурсе как многоуровневая система на лингвокогнитивном, лингвокультурном и лингвопрагматическом уровнях, взаимовлияние которых детерминирует уникальность его поэтического идиостиля. Реконструкция языковой личности Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе выявляет лингвистические механизмы аккумуляции и трансляции общенациональной аварской и индивидуально-авторской картин мира;

доказана системная взаимосвязь между лингвокреативной деятельностью языковой личности Р. Гамзатова и аксиологической структурой его концептосферы, проявляющаяся в закономерном расширении коннотативного поля лексических единиц и семантической деривации устойчивых конструкций аварского языка;

введены в научный оборот интерпретационные модели ядерных концептов «Ватлан» (Родина), «Гъансито» (родной очаг), «Глумру» (жизнь), «Хвел» (смерть), «Бихьинчи» (мужчина), «Рокьи» (любовь), «Члужугладан» (женщина), «Гъари» (просьба-мольба), «Рагъ» (война), формирующих этноспецифическое семантическое пространство поэтического дискурса Р. Гамзатова.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, верифицирующие постулат о том, что ментальная индивидуальность языковой личности Р. Гамзатова реализуется через паттерны нетривиальной комбинаторики лексико-грамматических средств аварского языка, что вносит существенный вклад в развитие аварского языкознания и лингвоперсонологии;

применительно к проблематике диссертации эффективно **использованы методы** компонентного и контекстуального анализа единиц языка при определении значения ключевых для авторского стиля слов и сочетаний; методы и приемы лингвокультурологии для анализа поэтических текстов, выявления и описания концептуально значимой языковой символики и национально-культурных компонентов языковых поэтических средств, обоснования внутренних образов разноуровневых средств, соотносительных с различными кодами культуры; методы концептуального анализа для описания смысловых миров ядерных концептов; описательный метод для описания различных лексических, морфологических, синтаксических средств, используемых в поэтическом дискурсе и сопоставительный для соотносительной характеристики языковых средств, используемых в разных жанрах поэтических текстов;

изложены аргументированные доказательства того, что идиостиль Р. Гамзатова в поэтическом дискурсе детерминирован трансформацией архетипических структур аварского фольклора;

раскрыты существенные противоречия между эксплицитной эмотивной исповедальностью поэтических текстов Р. Гамзатова и имплицитными нормами традиционного кавказского менталитета, что определило лингвокреативный потенциал автора;

изучены причинно-следственные связи между морфолого-синтаксической организацией аварского стиха (инверсия, императивность, констативная семантика) и прагматикой выражения авторской интенции (назидание, мольба, ирония);

проведена модернизация алгоритмов лингвистического анализа аварского поэтического текста, обеспечивающая верификацию гипотезы о многоуровневой структуре языковой личности поэта Р. Гамзатова.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательный процесс авторские спецкурсы по стилистике аварского языка и лингвопоэтике, а также корпус лексических единиц, применимый для составления идиоглоссария языка Р. Гамзатова;

определены перспективы и пределы практического использования результатов в переводоведении, поскольку выявленные механизмы метафоризации и символизации способствуют достижению семантической эквивалентности при трансляции аварских поэтических текстов на русский язык;

создана прикладная модель систематизации образно-выразительных средств, которая может служить основой для анализа поэтического дискурса на других национальных языках;

представлены методические рекомендации по интерпретации морфолого-синтаксических доминант, в частности, глагольных форм, для подготовки учебных пособий по стилистике аварского языка и лингвистическому анализу поэтического текста на аварском языке.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория базируется на фундаментальных трудах по теории языковой личности (Ю.Н. Караулов, В.И. Карасик) и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по кавказоведению, дагестановедению и аварскому языкознанию;

идея базируется на многоаспектном анализе репрезентативного корпуса оригинальных текстов и обобщении передового опыта в области изучения идиостилей северокавказских авторов;

использованы сравнение авторской выборки лексических и синтаксических единиц с массивами данных аварского фольклора и устной речи, что позволило доказать уникальный характер интерференции;

установлено качественное совпадение полученных результатов с основными постулатами когнитивной поэтики и лингвокультурологии, представленными в независимых источниках;

исследован репрезентативный эмпирический материал, извлеченный из сборников поэтических произведений Р. Гамзатова «Последняя цена. Поэмы и стихи»

(1975), «Избранное: в 2 томах» (1983), «Четки лет. Лирика» (1986), «О бурных днях Кавказа» (1989); из собраний сочинений Р. Гамзатова Т. 1-8 (1987), Т. 1-10 (1991-2005), а также из «Словаря устойчивых словосочетаний языка поэзии Расула Гамзатова» [Магомедханов, 2013] и книги «Неизвестный Р. Гамзатов» [сост. Дибиров, 2009], обеспечивший обоснованность полученных результатов.

Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии на всех этапах процесса исследования и в получении исходных данных; в обработке и интерпретации объемного материала; самостоятельной апробации результатов исследования и подготовке **40** публикаций по выполненной работе, включая **18** статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Омарова Зайнаб Салмановна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию.

На заседании 25 июня 2026 г. за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в области аварского языкознания, теории языковой личности и лингвокультурологии, заключающаяся в решении крупной научной проблемы комплексной лингвоперсонологической реконструкции языковой личности Р. Гамзатова и определения ее роли в формировании и трансляции аварской национальной языковой картины мира, диссертационный совет принял решение присудить Омаровой Зайнаб Салмановне ученую степень доктора филологических наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России.

При проведении тайного (электронного) голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.9.5. Русский язык. Языки народов России, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – нет.

Председатель

диссертационного совета

Хачмафова Зайнета Руслановна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Богданова Елена Александровна

25 июня 2026 г.

